



ΤΟ ΚΑΚΟΥΥΡΙ

Τρίμηνη Πολιτιστική έκδοση του Εξωραϊστικού και Επιμορφωτικού Συλλόγου Αρτεμισιωτών Αττικής
Γραφεία: Γλάδστωνος 10 Αθήνα Τ.Κ. 10677 • Τηλ: 210- 8082042 site:www.kakouri.gr • e-mail: tokakouri@gmail.com

Χρόνος 21ος • Αριθμός φύλλου 81 • Δεκέμβριος 2016 - Ιανουάριος - Φεβρουάριος 2017

«Πρόσεχε τον άνθρωπο που δεν μιλά και το σκύλο που δεν γαβγίζει» Λαϊκή παροιμία



Ευχόμαστε στους Απανταχού Κακουραίους
«Καλό Πάσχα»



Η Κοπή της Πίτας του Συλλόγου μας

Στις 5 Μαρτίου 2017 μεσημέρι Κυριακής, ο Σύλλογός μας πραγματοποίησε την ετήσια συνειστιάση του και την κοπή της Πρωτοχρονιάτικης πίτας, για δεύτερη συνεχή χρονιά, στην ταβέρνα «ΤΟ ΜΑΥΡΕΛΙ» στο Κουκάκι, σε ένα ζεστό και φιλόξενο χώρο παρέχοντας πλούσιο και ποιοτικό φαγητό αλλά ταυτόχρονα και πολύ καλό μουσικό πρόγραμμα.

Συγχωριανοί, μέλη του Συλλόγου και φίλοι ανταμώσαμε, αναπολήσαμε τα παλιά και ζήσαμε στιγμές ιδιαίτερα ευχάριστες.

Μετά το φαγητό ο Πρόεδρος του Συλλόγου κος **Ανδρέας Σταματόπουλος** ευχαρίστησε όλους όσοι τίμησαν με την παρουσία τους την εκδήλωση και ευχήθηκε καλή χρονιά, με υγεία και κάθε καλό για τον καθένα προσωπικά και οικογενειακά.

Στην συνέχεια έκοψε την πίτα, που για μια ακόμη χρονιά, ήταν προσφορά της αρτοποιίας του κ. **Χρήστου Σιέμου, συζύγου της αξιόμηστης Βασιλικής Παπανικολάου.**



Ο Πρόεδρος του Συλλόγου κ. **Ανδρέας Σταματόπουλος** απευθύνει χαιρετισμό στους συγχωριανούς μας

Το φιλικό περιβάλλον, το εκλεκτό φαγητό, το κρασί, η ζωντανή μουσική και το τραγούδι συνετέλεσαν στο να δημιουργηθεί μια χαρούμενη ατμόσφαιρα που πυροδότησε το γλέντι. Στο χορό πιαστήκαμε όλοι μαζί και ξεφραντώσαμε σαν μια παρέα. Το κέφι ήταν μεγάλο, και η διασκέδαση συνεχίστηκε μέχρι τις 6 μ.μ. με μόνη διακοπή την καθιερωμένη λαχειοφόρο αγορά.

Δώρα για την λαχειοφόρο αγορά προσέφεραν ο κ. **Γιάννης Μανέλης**, ιδιοκτήτης ταβέρνας στο χωριό και η συγχωριανή μας κα **Φωτεινή Δούρου** δύο χειροποίητα κοσμήματα.

Η συμμετοχή του Συλλόγου σε δώρα ήταν δύο διανυκτερεύσεις στον Ξενώνα του χωριού, μία τηλεόραση και τρεις ηλεκτρικές μικροσυσκευές.

Για την προσφορά, ευχαριστούμε θερμά τους κ.κ. **Χρήστο Σιέμο, Γιάννη Μανέλη**
Συνέχεια στη 2η σελ.

Ο Ξενώνας του χωριού μας



Ο Ξενώνας λειτουργεί και περιμένει να φιλοξενήσει τους Κακουραίους και τους φίλους τους
Υπεύθυνη η κ. **Δήμητρα Ρόκκα:**
τηλ. 27960-61154 & 27960-61145

Η συνδρομή της εφημερίδας

- Στο χωριό στην κ. **Δήμητρα Ρόκκα.**
- Στην Τρίπολη στο κατάστημα των Α/φών Χρόνη, 28ης Οκτωβρίου 50.
- Με επιταγές εσωτερικού: Σύλλογος Αρτεμισιωτών Αττικής, Γλάδστωνος 10 Αθήνα, Τ.Κ. 10677
- Μπορείτε να καταθέσετε στην Εθνική Τράπεζα: Σύλλογος Αρτεμισιωτών Αττικής Αρ. Λογ/μού 65648001090

ε. ΠΡΟΣΟΧΗ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΞΕΝΙΤΕΜΕΝΟΥΣ ΜΑΣ
Παρακαλούμε τους Ξενιτεμένους Κακουραίους να μην στέλνουν τσεκ στο Σύλλογο γιατί οι τράπεζες δεν τα δέχονται.

Μπορείτε όμως να καταθέσετε τη συνδρομή σας στο λογαριασμό του Συλλόγου. Το όνομα του Συλλόγου είναι: Σύλλογος Αρτεμισιωτών Αττικής με IBAN:

GR 510110 6560 0000 6564 8001090 ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

Μην στέλνετε επιταγές ή επιστολές στο όνομα της εφημερίδας «ΤΟ ΚΑΚΟΥΥΡΙ».

Απόκριες - Καρναβάλι 2017 στο Κακούρι

Οι Απόκριες στο χωριό μας είναι λίγο διαφορετικές από ότι στα άλλα χωριά. Από παλιά οι Κακουραίοι τις βίωναν με διαφορετικό τρόπο αλλά και η διάρκειά τους δεν ήταν μια - δύο μέρες αλλά μια ολόκληρη περίοδος που διαρκούσε σχεδόν ένα μήνα συνολικά. Αυτό γινόταν και συνεχίζεται να γίνεται γιατί τις μέρες των Αποκριών το χωριό μας είναι ταυτισμένο με το Καρναβάλι, με το πραγματικό Καρναβάλι που εκφράζει το πνεύμα της σάτιρας, της αποδόμησης, του πειράγματος, της ελεύθερης έκφρασης. Έτσι οι προετοιμασίες αρχίζουν από πολύ νωρίς σε επίπεδο συζητήσεων, ανεύρεσης σατιρικών θεμάτων και ευγενούς άμιλλας των ομάδων. Ήδη στις εορτές των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς κυριαρχούν αυτές οι συζητήσεις σε χαλαρό πνεύμα. Στην ετήσια τακτική απολογιστική Γενική Συνέλευση του Συλλόγου, στις αρχές κάθε χρόνου, γίνεται και η επίσημη έναρξη της καρναβαλικής περιόδου. Οι πλατφόρμες, που παραχωρούν ευχαρίστως οι κάτοικοι του χωριού και τα απαραίτητα υλικά σιγά-σιγά συγκεντρώνονται στο χώρο των αποθηκών του Συλλόγου και οι προετοιμασίες ξεκινούν, βάζοντας το χωριό σε αποκριατικό και καρναβαλικό ρυθμό που το ενισχύει η μουσική που ακούγεται από τα μεγάφωνα του Συλλόγου.

Τονίζουμε για άλλη μια φορά ότι το Καρναβάλι του χωριού μας είναι σατιρικό, ότι οι συμμετέχοντες μόνοι τους βρίσκουν τις κατάλληλες ιδέες, μόνοι τους «γράφουν» το σενάριο,



μόνοι τους το σκηνοθετούν και μόνοι τους το δραματοποιούν παίζοντας τους κατάλληλους ρόλους. Οπότε είναι εύκολο να καταλάβει κανείς το κλίμα που επικρατεί στις συγκεντρώσεις προετοιμασίας, όταν ο καθένας παρουσιάζει τις ιδέες του αλλά και την σκηνοθεσία του.

Φέτος ο Σύλλογος θέλοντας να ενισχύσει ακόμη περισσότερο το βίωμα των Αποκριών διοργάνωσε την παραμονή

Συνέχεια στην 4η σελ.

Ένας αστέρας και παραγωγός του Χόλιγουντ με Κακουραϊκές ρίζες John Stamos

Στις 19 Ιανουαρίου 2017 αιφνιδιαστικά και απρόσμενα βρέθηκε στο Κακούρι ο αστέρας και παραγωγός του Χόλιγουντ **Τζον Στάμος**, που έχει ρίζες από το Κακούρι και έχει το Ελληνικό όνομα **Γιάννης Βασ. Σταματόπουλος.**

Ο **Τζον Στάμος** είναι εγγονός του **Γιαννάκου Σταματόπουλου (Μπαζιντάκου)**. Ο πατέρας του **Βασίλειος Σταματόπουλος** έδωσε στον πρωτότοκο γιο του το όνομα του πατέρα του Γιαννάκου, όπως συνηθίζεται στην Ελληνική οικογένεια.

Η επίσκεψή του στο χωριό μας πήρε μεγάλες διαστάσεις τόσο στα social media όσο και στον Αθηναϊκό και



Συνέχεια στη 2η σελ.

2ο ΚΑΚΟΥΡΑΪΙΚΟ ΑΝΤΑΜΩΜΑ

Μετά την επιτυχία του 1ου Κακουραϊκού Ανταμώματος το καλοκαίρι του 2014 έχει ήδη δρομολογηθεί το 2ο Κακουραϊκό Αντάμωμα για το καλοκαίρι του 2018. Ήδη οι προετοιμασίες για την όσο το δυνατόν καλύτερη οργάνωση έχουν αρχίσει. Καλούμε όλους τους απανταχού Κακουραίους, είτε διαμένουν στο εξωτερικό είτε στην Ελλάδα, να προγραμματίσουν από τώρα την παρουσία τους στο Κακούρι τις ημέρες εκείνες του καλοκαιριού του 2018. Οι Σύλλογοι του χωριού θα φροντίσουν για τις συνθήκες εκείνες που εκτός από το αντάμωμα της φυσικής παρουσίας να είναι και αντάμωμα ψυχής. Ο ακριβής προσδιορισμός των ημερομηνιών του Ανταμώματος θα δημοσιευτεί σε επόμενο φύλλο της εφημερίδας «ΤΟ ΚΑΚΟΥΥΡΙ».

Περιμένουμε από τώρα πως και πώς τις ημέρες εκείνες. Αυτό το κάλεσμα είναι κάλεσμα νοσταλγίας και αγάπης από όλους προς όλους. Μεταφέρετε αυτό το μήνυμα, αυτό το ραντεβού όλοι προς όλους.

Σημειώστε τώρα στην ατζέντα σας «ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2018 στο ΚΑΚΟΥΥΡΙ».

Από πού κρατάει η σκούφια μας

Αναζητώντας τις ρίζες των Αρτεμισιωτών (Κακουραίων) Αρκαδίας

Εργασία - Παρουσίαση Γιάννης Αηρ. Σταματόπουλος (1991-7802)

Κυκλοφόρησε το βιβλίο των γενεαλογικών δέντρων «Από πού κρατάει η σκούφια μας»

Αυτό το βιβλίο δεν πρέπει να λείπει από κανένα Κακουραϊκό σπίτι.

Το βιβλίο διατίθεται στο χωριό μας από την κ. **Δήμητρα Ρόκκα**, στην Τρίπολη από το κατάστημα των αδελφών Χρόνη (28ης Οκτωβρίου 50) και στην Αθήνα από όλα τα μέλη του Δ.Σ.

Τιμή: 30€

Το βιβλίο αυτό μπορεί να γίνει το καλύτερο δώρο των εορτών στα παιδιά μας και στους συγγενείς μας. (Όσοι πήραν το βιβλίο και θρήκαν κάποιο λάθος ή θέλουν να συμπληρώσουν κάτι, να απευθυνθούν στη διεύθυνση της εφημερίδας).

Κακουραίοι, Αγκαλιάστε στοργικά την εφημερίδα των Αρτεμισιωτών, το ΚΑΚΟΥΥΡΙ.

Αυτή μας αδελφώνει, μας ταξιδεύει στ' όμορφο χωριό μας και κάνει τη φωνή μας ν' ακούγεται μακρύτερα και περισσότερο.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Γεννήσεις

► Ο **Κώστας Καρζής**, γιος της **Γιάνας Αντωνοπούλου** και η σύζυγός του **Παναγιώτα Καμπίτη** στη Μελβούρνη Αυστραλίας απέκτησαν αγόρι στις 27/12/2016.

Τους ευχόμαστε να τους ζήσει το νεογέννητο μωράκι τους, να είναι γερό και τυχερό.

► Ο **Γιώργος Νικ. Χελιώτης** και η σύζυγός του **Ισμήνη Λουκά** απέκτησαν στις 3/2/2017 το πρώτο τους παιδάκι, κοριτσάκι.

Στους ευτυχείς γονείς, ευχόμαστε να τους ζήσει.

Γάμοι

► Ο **Μαθίος Τάκης**, γιος της **Γιάνας Κωτισπούλου**, και η **Κατερίνα Πισπιλιού** παντρεύτηκαν στις 17/12/2016 στον Ιερό Ναό Αγίου Νικολάου στον Πειραιά.

Στους νεογυμνούς ευχόμαστε βίο ανθόσπαρτο και με απογόνους.

ΝΕΟΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ

► Η **Χριστίνα Βαγγέλη Σταματοπούλου** πήρε το πτυχίο της από τη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών στις 19/12/2016.

Χριστινούλα συγχαρητήρια και καλή σταδιοδρομία.

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Κυπραίος Δήμος.....	200\$ U.S.A.
Σταματοπούλος Ανδρέας	50€
Ρόκκα-Γεωργιοπούλου Ιωάννα	40€
Σταματοπούλος Ιωάννης του Δημ.	40€
Μπρότση Ειρήνη	30€
Γκόκος Ιωάννης	50€
Ηλιοπούλου-Εμμανουηλίδου Σταυρούλα	30€
Σπυροπούλου Εφη.....	30€
Λαγούσης Βασιλης του Γεωργίου.....	120€
Μπρότση Πίτσα και Χριστίνα του Γεωργ.	40€
Δουρουντάκη-Σπυροπούλου Χρυσολένη.....	50€
Γαρμπή Αναστασία	10€
Ψαρράς Ιωάννης (Τούτουνας)	50€
Συμπόνη-Μπονιώτη Ευδοκία.....	20€
Σπυρούνη-Τσαγκαλάκη Ελένη.....	20€
Αντωνοπούλου Αγγαία.....	20€
Αντωνοπούλου-Καρζή Γιάνα	50 δολ. Αυστρ.
Ψαρρά Σοφία	20€
Σταματοπούλος Βαγγέλης	40€
Τασιοπούλου-Παπαϊωάννου Λίτσα	30€
Μανέλη Ελένη	50€
Ψαρράς Παναγιώτης	50€
Ψαρράς Σωτήρης	50€
Ψαρράς Χρήστος	30€
Θεοδωρόπουλος Χρήστος του Δημ.	50€
Μπρότση-Περεντή Ιωάννα.....	50€
Σιέμος Χρήστος	20€
Καζάκος Μιχάλης	20€
Κοτσιάνης Ηλίας του Σπύρου	30€
Κοτσιάνη-Μπαφούνη Ντίνα	50€
Χελιώτης Γεώργιος του Νικ.	20€
Τασιοπούλου-Μακερούφα Γεωργία.....	100€



ΤΟ ΚΑΚΟΥΡΙ

Τριμηνιαίο δελτίο

Ιδιοκτησία: Σύλλογος Αρτεμισιωτών Αττικής
Γλάδστωνος 10 Αθήνα Τ.Κ. 10677
Τηλ.: 210 8082042

Εκδότης - Δ/ντής:

Κακαρικού Γωγώ Τηλ.: 210 5747298

Ετήσιες Συνδρομές: 20€

Εξωτερικού: 40€

Συντακτική Επιτροπή:

Παπαθεοδώρου - Καραγιάννη Γωγώ

Ελένη Δάμη - Ζαρόκωστα

Σταματοπούλος Γιάννης Δημ.

Ρόκκας Γιώργος Ηλ.

Μπρότση - Αλωνιστιώτη Ειρήνη

Κακαρικού Γωγώ

....

Ηλεκτρονική Σελιδοποίηση - Εκτύπωση:

Εκδόσεις-Γραφικές Τέχνες

Καρπούζη Αριστέα & Υίοι Ο.Ε.

Θεοδοσίου 23 Ίλιον • Τ.Κ.: 13121

Τηλ-Fax: 210 2619003 - 210 2619696

e-mail: karpouzi@otenet.gr

Η Κοπή της Πίτας του Συλλόγου μας



Συνέχεια από την 1η σελ.

και **κα Φωτεινή Δούρου**.

Στην επόμενη συνεισφορά μας περιμένουμε να είμαστε περισσότεροι και να περάσουμε ακόμη καλύτερα.

Η συμμετοχή όλων μας είναι απαραίτητη προϋπόθεση ούτως ώστε το Δ.Σ. του Συλλόγου όχι μόνο να μπορεί να συνεχίζει αλλά και να διευρύνει περαιτέρω το έργο του.

Ειρήνη Μπρότση-Αλωνιστιώτη

Ένας αστέρας και παραγωγός του Χόλιγουντ με Κακουραϊκές ρίζες John Stamos

Συνέχεια από την 1η σελ.

Επαρχιακό Τύπο. Η εφημερίδα «ΤΟ ΕΘΝΟΣ» με εκτεταμένο ρεπορτάζ έδωσε την άφιξη του Τζον Στάμος τόσο στην Αθήνα όσο και στο Κακούρι. Σας παραθέτουμε το αναλυτικό ρεπορτάζ του Έθνους.

Είδωλο των εφήβων τη δεκαετία του '80, ένας από τους πιο αγαπημένους Ελληνοαμερικανούς σταρ του Χόλιγουντ αλλά και ο πιο όμορφος Έλληνας του κόσμου σύμφωνα με τον Μπαράκ Ομπάμα, ο Τζον Στάμος επέστρεψε στα πατρίδα εδάφη για τα γυρίσματα μιας ταινίας-ντοκιμαντέρ για τη ζωή του καταγράφοντας παράλληλα την ιστορία της οικογένειάς του.

Για μια ολόκληρη εβδομάδα ο διάσημος ηθοποιός ανέβαζε στα social media φωτογραφίες από μνημεία και ομορφιές της χώρας μας, τα οποία συνόδευαν άκρω κολακευτικά σχόλια για τον ελληνικό πολιτισμό, και όπως ήταν φυσικό το Διαδίκτυο πήρε φωτιά ενώ η Ελλάδα ανακάλυψε τον καλύτερο διαφημιστή της... Τis τελευταίες ημέρες χιλιάδες θαυμαστές του ανά τον κόσμο καθώς και ο Τύπος αναρωτιούνται για τον λόγο της επίσκεψής του μέσα στο καταχείμωνο. Εκείνος τους απάντησε με νέες φωτογραφίες, χωρίς όμως να τους δώσει την παραμικρή πληροφορία.

Το «Έθνος της Κυριακής» κατάφερε να μιλήσει με ανθρώπους που συνάντησαν τον σταρ, οι οποίοι μας αποκάλυψαν ότι ο Τζον Στάμος, στο πλαίσιο αφιερώματος στη ζωή του, πραγματοποίησε ένα on camera οδοιπορικό στην Ελλάδα και κυρίως στο Αρτεμίσιο Αρκαδίας, γνωστό και ως Κακούρι, το χωριό από το οποίο κατάγεται ο παππούς του Γιάννης Σταματοπούλου.

Τον Στάμο συνόδευε μεγάλο συνεργείο καθώς και σωματοφύλακες.

Τα γυρίσματα εκτός από το Αρτεμίσιο περιλαμβάνουν μνημεία και αξιοθέατα της Αθήνας και διαφόρων ακόμα περιοχών της Ελλάδας, η οποία προβάλλεται με τον καλύτερο τρόπο.

Όμως ανέκαθεν ο Ελληνοαμερικανός σταρ αποτελούσε ζωντανή διαφήμιση της χώρας μας. Είναι γνωστό πως στη σειρά που τον καθιέρωσε, το «Full House», εκείνος πρότεινε στον σεναριογράφο να του δώσει το όνομα Τζέσι Κατσόπολις θέλοντας - όπως ο ίδιος είχε δηλώσει- «να μάθει ο κόσμος πως έχω ελληνικές ρίζες».

Ο 53χρονος ηθοποιός, ο οποίος σήμερα εξακολουθεί να συγκαταλέγεται στους γοητευτικότερους άνδρες του πλανήτη, έφτασε στην Αθήνα πριν από περίπου 10 ημέρες και αρχικά κατέλυσε σε πολυτελές ξενοδοχείο της πλατείας Συντάγματος.

Έγιναν viral

Όλα ξεκίνησαν όταν το περασμένο Σάββατο και καθ' όλη τη διάρκεια της εβδομάδας ο Στάμος ανέβαζε φωτογραφίες στα social media από την ελληνική πρωτεύουσα, από το Αρτεμίσιο και από άλλες περιοχές της Πελοποννήσου οι οποίες έγιναν viral.

Έτσι φωτογραφήθηκε στην Ακρόπολη ανήμερα της γιορτής του γράφοντας: «πατρίδα #η ημέρα της γιορτής μου# Γιάννης». Στην επόμενη φωτογραφία ατενίζει τον Παρθενώνα σχολιάζοντας: «Εξακολουθώ να πιστεύω στην ειρήνη, την αγάπη και την κατανόηση. Καληνύχτα, Ελλάδα». Ακολουθούν ακόμα κάποιοι εικόνες του στον Ιερό Βράχο, στην Εθνική Βιβλιοθήκη, με τους

εύζωνες στο Μνημείο του Άγνωστου Στρατιώτη, με την ελληνική σημαία, αλλά και στη σουίτα του ξενοδοχείου να απολαμβάνει τον πρωινό του. Μετά την Αθήνα, σειρά είχε η Πελοπόννησος. Στο Λεβίδι, την όμορφη κωμόπολη της Αρκαδίας, ο ηθοποιός ποζάρει μπροστά από το άγαλμα του Αναγνώστη Στριφτόμπολα (ανιψιός του Θεόδωρου Κολοκοτρώνη και ήρωας της Επανάστασης του 1821). Ακολουθεί μια φωτογραφία του από την περιοχή του Ναυπλίου και στη συνέχεια από το Αρτεμίσιο, τον τόπο καταγωγής του. Πρόκειται για ένα χωριό 300 κατοίκων, το οποίο απέχει 20 χιλιόμετρα από την Τρίπολη.

Στη φωτογραφία απεικονίζεται η πρώτη εξαδέλφη του πατέρα του, Κωστούλα, να τον φιλά στο μάγουλο και εκείνος να χαμογελά γράφοντας δίπλα μία μόνο λέξη:



Ένα φιλή στον J.S. από τη θεία του Κωστούλα του Ντρόλα

«Οικογένεια». Η επόμενη εικόνα είναι εξίσου συγκινητική, ο Στάμος περπατά κατά μήκος του μαντρότοιχου που περιβάλλει το κοιμητήριο του Αγίου Νικολάου όπου είναι θαμμένοι οι πρόγονοί του.

Κάτοικος του Αρτεμισίου δήλωσε στο «Έθνος της Κυριακής»: «Ήρθε το πρωί της περασμένης Πέμπτης και συνοδευόταν από ένα συνεργείο και σωματοφύλακες. Μαζί του ήταν η θεία του Κωστούλα και κάποιοι ακόμα συγγενείς του. Πήραν πλάνα του Τζον στο πατρικό της οικογένειάς του, να περπατά στην πλατεία, να μιλά με τους κατοίκους, και σε διάφορα ακόμα σημεία. Μας είπαν πως γυρίζουν ένα είδος ταινίας που αναφέρεται στη ζωή και τις ρίζες του. Ήταν πολύ καταδεκτικός και γελαστός, μιλήσαμε στα αγγλικά και μας ρώτησε για κάποιους συγγενείς του αν βρίσκονται ακόμα στη ζωή. Κάθισε αρκετά και έφυγε από το χωριό αργά το απόγευμα».

Ο παππούς του, Γιάννης Σταματοπούλος, παντρεύτηκε μια κοπέλα από το χωριό του και σε νεαρή ηλικία μετανάστευσε στην Αμερική. Εγκαταστάθηκε στην Καλιφόρνια, όπου μαζί με τους συγγενείς του και κυρίως με τον συνονόματο ανιψιό του Γιάννη δημιούργησαν φάρμες στις οποίες καλλιεργούσαν ντομάτες και άλλα αγροτικά προϊόντα. Στη συνέχεια μετέφεραν τις καλλιέργειές τους και στο Μεξικό. Κάποια στιγμή η οικογένεια άλλαξε το επίθετό της στο πιο σύντομο Στάμος.

Ο Πρόεδρος της Κοινότητας Αρτεμισίου, Κωνσταντίνος Νάγος, δήλωσε στο «Έθνος»: «Μέλη της οικογένειάς του επισκέπτονται τα καλοκαίρια το χωριό, το οποίο αγαπούν πολύ. Ο παππούς του, Γιάννης Σταματοπούλος, έχει κάνει δωρεά το καμπαναριό

Ο Εορτασμός της 25ης Μαρτίου 1821

Η Χριστιανοσύνη και ο Ελληνισμός γιόρτασαν και φέτος τη μεγάλη διπλή εορτή.

Στο χωριό μας μετά τη Θεία Λειτουργία, χοροστατούντος του ιερέα του χωριού μας κ. **Νικολάου Κουτρουμπή** ακολούθησε η καθιερωμένη δοξολογία για τη μεγάλη μας Εθνική εορτή.

Τον πανηγυρικό της ημέρας εκφώνησε ο **Γιάννης Δημ. Σταματοπούλος**.

Στη συνέχεια το εκκλησίασμα με τη σημαία μας που κρατούσαν τα παιδιά του σχολείου, μετέβη στο μνημείο των ηρώων όπου και έγινε το τρισάγιο.

Ακολούθησε κατάθεση στεφάνων από τις αρχές και τους Συλλόγους του χωριού.

Η εορτή έκλεισε με το ψάλισμο του Εθνικού μας Ύμνου από τους παρευρισκόμενους.

Υ.Γ.: Το φωνητικό του πανηγυρικού θα το βρείτε στο Facebook «ΤΟ ΚΑΚΟΥΡΙ».

και το ρολόι που κοσμεί τον ναό των Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης, ενώ ο Θεός του έχει δωρίσει όλον τον εξοπλισμό του πολιτιστικού συλλόγου μας».

Ο πατέρας του Τζον Στάμος, Μπιλ, γεννήθηκε στις ΗΠΑ και διατηρούσε εστιατόριο φαστ φουντ στο Orange County της Καλιφόρνια. Η μητέρα του ήταν μια καλλονή ιρλανδικής καταγωγής, που είχε εργαστεί στα νιάτα της ως φωτομοντέλο.

«Έβαζα λίγο Ελλάδα»

Ο Τζον μεγάλωσε σε μια αγαπημένη οικογένεια και ήταν πολύ συνδεδεμένος με τον πατέρα του: «Μου έδωσε αυτήν τη μεγάλη αγάπη που οι Έλληνες γονείς ξέρουν να δίνουν στα παιδιά τους. Αυτή η φροντίδα μετατράπηκε σε αυτοπεποίθηση που με βοήθησε πολύ στην καριέρα μου. Όλη μου η προσωπικότητα έχει επηρεαστεί από το ελληνικό στοιχείο. Ό,τι κι αν έκανα στη ζωή μου έβαζα και λίγο Ελλάδα μέσα μου...» είχε αναφέρει ο ίδιος σε παλαιότερη συνέντευξή του. Το 1982, στα 19 του χρόνια, έκανε το ντεμπούτο του στο σίριαλ «General Hospital», όπου και παρέμεινε ως το 1984 κερδίζοντας μία υποψηφιότητα για βραβείο EMMY.

Ο πατέρας του αρχικά δεν πίστευε πως θα τα κατάφερνε στο Χόλιγουντ και έτσι κάθε Σαββατοκύριακο τον υποχρέωνε να εργάζεται στο εστιατόριο προκειμένου να έχει ένα εξασφαλισμένο μέλλον. Πολλοί από τους πελάτες έμεναν τότε με το στόμα ανοιχτό βλέποντας τον γνωστό ηθοποιό σε ρόλο σερβιτόρου.

Η μεγάλη καταξίωση ήρθε με το «Full House» (παίζονταν από το 1987 ως το 1995), το οποίο στην Ελλάδα προβλήθηκε με τον τίτλο «Τρελή οικογένεια». Το 2015 η σειρά επέστρεψε ως «Fuller House» στη διαδικτυακή ψυχαγωγική πλατφόρμα Netflix και ο Τζον Στάμος ανέλαβε τον ρόλο του παραγωγού της.

Σήμερα ο Ελληνοαμερικανός σταρ αποτελεί μία από τις πιο εμπορικές και καταξιωμένες φιγούρες της αμερικανικής τηλεόρασης. Ο ίδιος όμως ακόμα και την επαγγελματική του επιτυχία την αποδίδει στον πατέρα του: «Εξαιτίας της πειθαρχίας που εκείνος είχε στη δουλειά του έμαθα να είμαι επαγγελματίας, να φτάνω νωρίς στα ραντεβού μου και να γνωρίζω τα όριά μου. Επιστη, τον θυμάμαι να μου λέει: «Τζον, στη δουλειά σου να συμπεριφέρεσαι στον επιστάτη με τον ίδιο τρόπο που συμπεριφέρεσαι στον παραγωγό» είχε δηλώσει ο Στάμος, ο οποίος υπήρξε για επτά χρόνια παντρεμένος με την ηθοποιό και μοντέλο Ρεμπέκα Ρομίνε. Φεύγοντας από τη χώρα μας, έγραψε στον λογαριασμό του στα social media: «Τόσες πολλές ιστορίες σε αυτά τα όμορφα ελληνικά πρόσωπα. Αφήνω ένα κομμάτι της καρδιάς μου, αλλά θα επιστρέψω για ακόμη περισσότερα. Σε ευχαριστώ, Ελλάδα, και όλους τους νέους φίλους μου».

Μάγδα Λιθέρη

Αγαπητέ Τζον ελπίζουμε να έρθεις σύντομα στο χωριό μας και να δώσεις την ευκαιρία στους συγγενείς και στους συχωριανούς σου να σε φιλοξενησουμε όπως ξέρουμε εμείς οι Έλληνες και συχωριανοί του παππού σου Γιαννάκου!

Τα Δ.Σ. των Συλλόγων του Αρτεμισίου

Α/ΦΟΙ ΧΡΟΝΗ
Ανταλλακτικά-Service
Οικιακών Συσκευών

28ης Οκτωβρίου 50

Τηλ.: 2710-239451 Τρίπολη

Ρόκκα Ν. Χρυσάνθη
Δικηγόρος

Εθνικής Αντιστάσεως 57-59

Τρίπολη Τ.Κ. 22100

Κιν.: 6982582902

xrusa.rokka@gmail.com



ΣΚΑΛΩΣΙΕΣ
ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ - ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΕΙΣ
ΕΙΔΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ

Ελένη Μανέλη

Νεραντζούλας 10-12, 136 77 Αχαρνάι
Τηλ.: 210 24 04 900 • Κινητό: 6944 41 26 86
email: cityskal@yahoo.gr

ΤΟ ΛΕΥΚΩΜΑ ΤΩΝ ΞΕΝΙΤΕΜΕΝΩΝ

Συνεχίζουμε και στο φύλλο αυτό τις ιστορίες των ξενιτεμένων μας, που φιλοδοξούμε να μπουν στο λεύκωμα των ξενιτεμένων, με την ιστορία του Κώστα Σπυρόπουλου (USA). Την μαγνητοφώνησα το καλοκαίρι του 2016, όταν βρεθήκαμε ένα βράδυ στην ταβέρνα του Σταθούλη στο χωριό.

Κώστας Θεοδ. Σπυρόπουλος

«Γεννήθηκα στην Τρίπολη, στο χωριό ερχόμαστε μόνο τα καλοκαίρια στο σπίτι του παππού μου Δημήτρη και της γιαγιάς μου Σταθούλας. Μόνο τη χρονιά του 1940 μείναμε ολόκληρο το χρόνο στο χωριό. Ο πατέρας μου μόνο εμένα είχε γράψει στο μητρώο αρρένων της Κοινότητας Κακουρίου, αργότερα μετέφερα τα δικαιώματά μου στο Δήμο Τριπόλεως που υπήρχαν και των υπολοίπων μελών της οικογενείας μου.

Όταν τελείωσα το Γυμνάσιο Τριπόλεως αναζητούσα και εγώ, όπως και όλα τα παιδιά της γενιάς μου, επαγγελματική αποκατάσταση. Μια διέξοδος ήταν να μεταναστεύσω στην Αμερική. Την εποχή εκείνη ο αδελφός μου Μίμης βρισκόταν στην Αμερική, αλλά μου έγραφε να μην πάω.

Ο πατέρας μου όμως ο Θεοδωράκης είχε μείνει στην Αμερική 12 χρόνια και είχε αποκτήσει την Αμερικανική υπηκοότητα και ήταν εύκολο τα παιδιά του να πάνε στην Αμερική.

Όταν ο πατέρας μου επέστρεψε στην Ελλάδα παντρεύτηκε τη μάνα μου, που ήταν από τους Αργυροπουλάιους. Όλα τα αδέρφια της μάνας μου ήταν στην Αμερική. Εγώ για να φύγω για Αμερική είχα ένα σοβαρό εμπόδιο, δεν είχα πάει φαντάρος. Ένας ταξιδιωτικός πράκτορας από το Λεβίδι, γνωστός του θείου μου Αποστολόπουλου, που ήξερε το πρόβλημα, μια μέρα με ειδοποίησε ότι το εμπόδιο που υπήρχε δεν υφίστατο. Και αυτό γιατί κάποιος πολιτικός για να εξυπηρετήσει κάποιους δικούς του είχε περάσει μια διάταξη νόμου, που μπορούσε κάποιος να φύγει στο εξωτερικό, έστω και αν δεν είχε πάει φαντάρος. Η διάταξη είχε ισχύ για μικρό χρονικό διάστημα, έτσι γρήγορα-γρήγορα έφτιαξα τα χαρτιά μου και τον Ιούλιο του 1951 έφυγα για Αμερική.

Αρχικά πήγα στο Σικάγο, που ήταν ο αδελφός μου Μίμης και ο θείος μου ο Σπύρος ο Σπυρόπουλος.

Στο Ντένβερ όμως βρισκόταν ο αδελφός της μάνας μου Νικόλας Αργυρόπουλος και αποφάσισα να πάω εκεί. Πράγματι βρέθηκα στο Ντένβερ κοντά στο θείο μου, που ήταν ένας λεβεντάνθρωπος, τύπος μποέμ, ασκούσε το επάγγελμα του υδραυλικού και ήταν της καλής ζωής. Στο Ντένβερ δεν μπόρεσα να βρω δουλειά, τα βράδια πήγαινα σχολείο για να μάθω τη γλώσσα. Τα λίγα Αγγλικά που είχα μάθει στην Ελλάδα από τον Αγγλοδιδάσκαλο Καλτεζιώτη δεν επαρκούσαν για να βρω κάποια δουλειά. Μετά τις δυσκολίες που συνάντησα στο Ντένβερ αποφάσισα να επιστρέψω στο Σικάγο. Μετά την επιστροφή μου στο Σικάγο έπιασα δουλειά σ' ένα πολυώροφο Ξενοδοχείο. Είχα αναλάβει την αλληλογραφία του ξενοδοχείου προς το ταχυδρομείο, αλλά και τη μεταφορά της αλληλογραφίας καθώς και δώρων προς τα δωμάτια των πελατών του ξενοδοχείου. Το πρόβλημα ήταν ότι ποτέ δεν κατάφερα να βγω στον όροφο που ήθελα, πάντα πήγαινα στον τελευταίο όροφο και κατέβαινα με τα πόδια για να βρω τον όροφο και το δωμάτιο που ήθελα. Για μένα η κατάσταση αυτή είχε γίνει ένας εφιάλτης και η μόνιμη στενοχώρια μου.

Ήμουν στο δεύτερο χρόνο στην Αμερική και ξαφνικά παίρνω ειδοποίηση να παρουσιαστώ στον Αμερικανικό στρατό. Ήταν η εποχή του πολέμου στην Κορέα και οι Αμερικανοί στρατιώτες, συνήθως μετά τη βασική εκπαίδευση πήγαιναν για Κορέα. Στη βασική μου εκπαίδευση πήρα ειδικότητα βοηθού ακτινολόγου. Σε όλη τη διάρκεια της εκπαίδευσης ήμουν πολύ επιμελής και έμαθα πολύ καλά τα βασικά πράγματα της ακτινολογίας, απόσταση, δόση για ακτινογραφία χεριού, ποδιού, θώρακα κ.ά.

Όταν παρουσιάστηκα στον υπεύθυνο που έκανε τις τοποθετήσεις, του είπα ότι έχω γνώσεις ακτινολογίας. Τότε αυτός μου λέει «**έλα εδώ γιατί πολλοί έρχονται εδώ και μας λένε ότι γνωρίζουν πράγματα και τελικά δεν γνωρίζουν τίποτα**». Ο υπεύθυνος ήταν γιατρός ακτινολόγος και αρχίζει να με εξετάζει, στην εξέταση τα πήγα πολύ καλά.

Στο τέλος μου λέει ότι εγώ δεν μπορώ να σε κρατήσω εδώ. Τότε έβαλα μπρος την ελληνική πονηριά και του λέω: «**Μπορείς να μου δώσεις ένα χαρτί ότι έχω επαρκείς γνώσεις στην Ακτινολογία**». Με προθυμία μου φτιάχνει μια επιστολή. Αυτή η επιστολή ήταν στην πραγματικότητα μια συστατική επιστολή. Η επιστολή αυτή με έσωσε, διότι με την επιστολή αυτή πήγα στο στρατιωτικό Νοσοκομείο της βάσης που τότε είχε ανάγκη ενός βοηθού ακτινολόγου και έτσι βρέθηκα στο Νοσοκομείο και απέφυγα την Κορέα. Αν πήγαινα Κορέα ίσως να μην γυρνούσα ποτέ από εκεί. Πηγαίνοντας στο Νοσοκομείο, άρχισα να παρακολουθώ με ενδιαφέρον όσα έκαναν οι παλιοί συναδέλφοί μου. Συνέχεια βρισκόμουν με ένα μπλοκάκι στο χέρι, έγγραφα και μελετούσα τα πάντα, έτσι σε πολύ λίγο καιρό είχα γίνει τέλειος. Η περίοδος εργασίας μου στο Νοσοκομείο ήταν η ωραιότερη της ζωής μου.

Όταν τελείωσα τη θητεία μου διορίστηκα στην αντίστοιχη θέση στο Νοσοκομείο του Σικάγου. Γρήγορα έφυγα από το τμήμα των ακτινογραφιών και πήγα στο Τμήμα Ελέγχου της Ποιότητας ρουκετών και μηχανών Jet. Ήταν μια νέα ειδικότητα και εκεί μου

δόθηκε η δυνατότητα να εργαστώ αργίες και Κυριακές αντικαθιστώντας συναδέλφους που δεν ήθελαν να εργαστούν τις ημέρες αυτές.

Αυτό μου έδωσε τη δυνατότητα να μαζέψω κάποια χρήματα και έτσι αγόρασα το πρώτο μου αυτοκίνητο, ένα Ρενώ. Το καλοκαίρι του 1959 αποφάσισα να γυρίσω στην Ελλάδα για να δω τους γονείς μου, αλλά και αποφασισμένος να παντρευτώ.

Της Αγίας Μαρίας βρέθηκα στο πανηγύρι στις **Ρίζες της Τεγέας**, εκεί συνάντησα το μέλλοντα πεθερό μου, το **Μπερλή**, που είχαμε κάποια μακρινή συγγένεια, με τις κόρες του. Στη συζήτηση που είχαμε του είπα τις προθέσεις μου και άφησα να εννοηθεί ότι είχα ενδιαφέρον για την κόρη του Κούλα. Του είπα ότι μπορεί η μακρινή μας συγγένεια ίσως να ήταν κάποιο εμπόδιο. Αυτό γρήγορα διευκρινίστηκε ότι η συγγένειά μας ήταν μακρινή και δεν ήταν εμπόδιο. Ο πεθερός μου αμέσως έβαλε μπρος τα μεγάλα μέσα, κατέβασε από την Αθήνα τον κουνιάδο του τον **καθηγητή Γιώργο Μανέλη** και άρχισαν οι διαβουλεύσεις.

Η Κούλα είχε τότε τελειώσει την Παιδαγωγική Ακαδημία στην Τρίπολη και εργαζόταν σ' ένα ιδιωτικό σχολείο στην Αθήνα. Οι γάμοι έγιναν και έτσι επέστρεψα στην Αμερική παντρευμένος.

Μαζί με τον αδελφό μου Μίμη είχαμε δημιουργήσει ένα εργαστήριο ακτινογραφιών. Τα έσοδα όμως δεν επαρκούσαν και για τους δύο μας. Έτσι εγώ αποφάσισα να αφήσω το εργαστήριο στον αδελφό μου και γύρισα στην παλιά μου δουλειά. Με τον αδελφό μου είχαμε όμως κατά νου να κάνουμε μια δουλειά μαζί. Η ευκαιρία μας δόθηκε όταν κάποιος Ελληνοαμερικανός πούλαγε μια βιοτεχνία που εμπορευόταν ξηρούς καρπούς σε συσκευασία. Την αγόρασαμε και αμέσως την επεκτείναμε κρατώντας τη φάρμα, αλλά η επιτυχία μας ήταν τα ρορ-κορ σε σακουλάκια που τα μοιράζαμε από μαγαζιά μέχρι τα πάρκα, στα γήπεδα, στα μπαρ, ήταν τότε η άνοδος των ξηρών καρπών σε συσκευασία σακουλάκων.

Για μας ήταν το μεγάλο λαχείο της ζωής μας και έτσι πορεύτηκα μέχρι την συνταξιοδότησή μου.

Η γυναίκα μου Κούλα, ως δασκάλα εργάστηκε σε ελληνικά σχολεία. Οι ομογένειες έστελλαν τα παιδιά τους να μάθουν ελληνικά σε σχολεία που είχε η ομογένεια. Τα σχολεία αυτά λειτουργούσαν τις απογευματινές ώρες, το πρωί τα παιδιά πήγαιναν σε Αμερικανικά σχολεία.

Αποκτήσαμε δύο κόρες που σήμερα είναι παντρεμένες και μας έχουν χαρίσει τρία εγγόνια.

Από το 1971 μέχρι φέτος, χωρίς καμιά διακοπή, επισκεπτόμαστε την Ελλάδα για δυο μήνες, δηλαδή 45 ολόκληρα χρόνια. Το χωριό το επισκεπτόμαστε κάθε φορά, βλέπουμε το σπίτι του παππού μας και γυρίζουμε πάλι στην Τρίπολη, που μέναμε.

Από το 2002 όπου το σπίτι έγινε ξενώνας του Συλλόγου Αθηνών ερχόμαστε τακτικά και συναντάμε τους νέους φίλους που αποκτήσαμε στο χωριό και ομολογώ ότι περνάμε πολύ ωραία όπως και στη σημερινή μας συνάντηση».

Την ιστορία του ο αγαπητός Κώστας μας την αφηγήθηκε και την μαγνητοφώνησα το καλοκαίρι του 2016 όταν είχε έλθει στο χωριό με τη σύζυγό του Κούλα και καθίσαμε στην ταβέρνα του Σταθούλη, εγώ και ο Γιώργος Ρόκκας με τη σύζυγό του Δώρα.

Το βράδυ εκείνο εγώ θυμήθηκα το πώς γνωρίστηκα με τον αγαπητό Κώστα και του το θύμισα.

*Ήταν παραμονή των εγκαινίων του Ξενώνα, ο Ξενώνας ήταν ανοικτός και κόσμος ερχόταν να τον δει. Εγώ είχα αναλάβει, ως μέλος του Δ.Σ. του Συλλόγου Αθηνών να ξεναγήσω τον κόσμο. Μεταξύ αυτών που είχαν έλθει ήταν και ένας κύριος μαζί με δύο ή τρία νεαρά παιδιά. Εγώ ακάθεκτος συνέχισα την ξεναγήση και απευθυνόμουν στον Ξένο, που έβλεπα ότι έδειχνε ιδιαίτερο ενδιαφέρον. Κάποια στιγμή βλέπω τον Ξένο να βάζει τα κλάματα και απευθυνόμενος σ' εμένα μου λέει: «**Στο σπίτι το δικό μου μου κάνεις ξενάγηση;**» Η έκπληξη η δική μου ήταν μεγάλη, έτσι γνωρίστηκα.*

Στα εγκαίνια που έγιναν την επομένη 17 Αυγούστου 2002, ο αγαπητός Κώστας μίλησε στους συγκεντρωμένους με λόγια συγκινητικά, ο πατέρας του Θεοδωράκης ήταν ένας εκ των δύο αδελφών Σπυρόπουλου που δώρισαν το σπίτι στο Σύλλογο των Αθηνών.

Στα εγκαίνια του κήπου του Ξενώνα, 18 Αυγούστου 2014, ο αγαπητός Κώστας με την επίτιμο Πρόεδρο του Συλλόγου Ελένη Δάμη-Ζαρόκωστα έκοψαν την κορδέλα των εγκαινίων.

Τελευταία το 2016 ο αγαπητός Κώστας με τη σύζυγό του Κούλα δώρισαν στον Ξενώνα, μια τραπεζαρία με έξι καρέκλες, μια σερβάντα με το χαλί που έστρωνε η μάνα του κάτω από την τραπεζαρία. Όλα οικογενειακά κειμήλια-αντίκες της οικογένειας Σπυρόπουλου.

Κώστα - Κούλα σας ευχαριστούμε για όσα έχετε κάνει για το Σύλλογο και τον Ξενώνα.

(Για την αντιγραφή: Ι. Δ. Σταματόπουλος)

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΧΟΡΩΝ ΣΤΟ ΣΑΝ ΝΤΙΕΓΚΟ ΚΑΛΙΦΟΡΝΙΑΣ ΗΠΑ

Ως παιδί και έφηβη θυμάμαι να ανυπομονώ να έρθει ο Φεβρουάριος για να συμμετάσχω στον διαγωνισμό Παραδοσιακού Χορού και Μουσικής που διοργανώνεται από την Ελληνική Ορθόδοξη Εκκλησία της Αμερικής στην οποία συμμετέχει η ενορία του Αγίου Αντωνίου όπου και ανήκουμε. Είχα πολύ μεγάλο ενθουσιασμό για την προετοιμασία εκείνου του Σαββατοκύριακου. Ο διαγωνισμός ήταν μια ευκαιρία για να βιώσω την πολιτιστική κληρονομιά μέσα από τους Ελληνικούς χορούς.

«Η διοργάνωση του διαγωνισμού Ελληνικού Παραδοσιακού Χορού και Μουσικής, είναι αφιερωμένη μέσω της Ελληνοορθόδοξης Κοινότητας και της αφοσιωμένης ηγεσίας, στην προώθηση, ενθάρρυνση και διαιώνιση της Ορθόδοξης Πίστεως, της Ελληνικής Παράδοσης και Πολιτισμού, σε άτομα, οικογένειες και κοινότητες Ελλήνων, εκφράζοντας την μέσω Παραδοσιακών χορών, Τεχνών, Μουσικής και της Ελληνικής γλώσσας».



Τότε ο διαγωνισμός αφορούσε κυρίως διασκέδαση και ευκαιρία για παρέα με τους φίλους μου από την εκκλησία και τις γύρω Ελληνικές κοινότητες. Θα περνούσαμε ώρες μαζί για εξάσκηση και προετοιμασία για τον διαγωνισμό, οι οποίες μας έδωσαν με ένα τρόπο που δημιούργησε τα θεμέλια για φίλιες που έχουν κρατήσει πάνω από τριάντα χρόνια. Ήταν ευχάριστο να πηγαίνω στα μαθήματα Ελληνικού χορού και ανυπομονούσα να συναντήσω τους φίλους μου.

Καθώς σκέφτομαι αυτή την εμπειρία, ως γονέας σχεδόν 33 χρόνια αργότερα, συνειδητοποιώ ότι όλα τα χρόνια που συμμετείχα στον διαγωνισμό, δεν ήταν μόνο για χορό και ευχαρίστηση. Έμαθα χορούς από διαφορετικές περιοχές της Ελλάδας αλλά το σημαντικότερο είναι ότι ανέπτυξα αγάπη και εκτίμηση για την ελληνική κληρονομιά μου αλλά και φίλιες ζωής με τις οικογένειες από την κοινότητα της εκκλησίας μας.

Σαν γονέας που μεγαλώνει παιδιά που είναι Έλληνες δεύτερης γενιάς, εδώ στην Καλιφόρνια Αμερικής, συνειδητοποιώ ότι η συμμετοχή σε αυτόν τον διαγωνισμό σημαίνει πολύ περισσότερα από τους χορούς. Εύχομαι τα παιδιά μου μέσω των Ελληνικών χορών να αναπτύξουν αγάπη, εκτίμηση σε βεβασμό για την παράδοσή τους ίδια με αυτή που έχει ενσωματωθεί στην καρδιά μου. Αυτό δεν γίνεται απλά διαβάζοντας για την Ελλάδα ή μαθαίνοντας Ελληνικά, αλλά κυρίως από ζωντανές εμπειρίες όπως ο Ελληνικός χορός.

Η ζωή είναι πολυάσχολη και τα παιδιά μας πάνε στο σχολείο και έχουν πολλές δραστηριότητες. Παρ' όλα αυτά μαζί με τον σύζυγό μου Χρήστο, έχουμε προτεραιότητα να κρατήσουμε την εκκλησία στη ζωή των παιδιών μας και κάνουμε μεγάλες προσπάθειες ώστε να συμμετέχουν σε δραστηριότητες όπως η εκμάθηση Ελληνικών παραδοσιακών χορών. Φέτος η μεγαλύτερή μας κόρη η Μαρία συμμετείχε για πρώτη φορά στον διαγωνισμό. Έκανε την υποχρεωτική προπόνηση μετά την λειτουργία κάθε Κυριακή αλλά και επιπλέον προπονήσεις ως και τρεις φορές την βδομάδα κατά την διάρκεια του τελευταίου μήνα πριν το Σαββατοκύριακο του διαγωνισμού. Η Μαρία και η ομάδα της δούλεψαν απίστευτα σκληρά για να μάθουν χορούς και τραγούδια από το νησί της Σάμου ώστε να χορέψουν και να τραγουδήσουν στην σκηνή με ζωντανή μουσική.

Παρακολούθησα περήφανη με δάκρυα χαράς καθώς τραγουδούσε και χόρευε. Ήταν πραγματικά υπέροχο και με έκανε να νιώθω περισσότερο δεμένη με την κληρονομιά μου και ευγνώμων που οι γονείς μου έκαναν την ίδια προσπάθεια με εμένα πριν από τριάντα χρόνια.

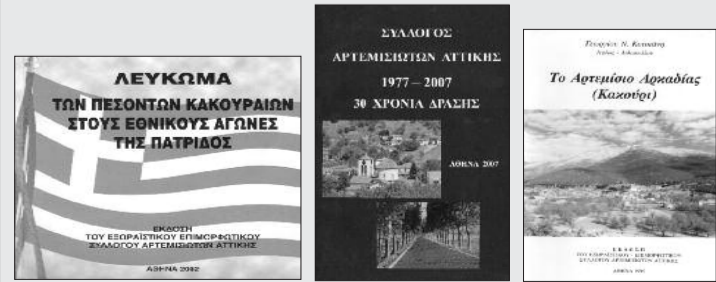
Είδα την ζωή να κάνει ένα πλήρη κύκλο μπροστά στα μάτια μου αυτό τον Φεβρουάριο στον διαγωνισμό. Ήμουν στην ίδια ηλικία με την Μαρία όταν χόρευε στην ομάδα «Νεολαία» (το ίδιο όνομα με την ομάδα της) με τους φίλους μου, των οποίων τα παιδιά είναι και αυτά στην ίδια ομάδα, ένα βροχερό Σαββατοκύριακο στο Σαν Ντιέγκο, την πρώτη φορά που συμμετείχα στον διαγωνισμό. Καθώς έτρεχα στη βροχή κρατώντας την ομπρέλλα πάνω από την Μαρία για να μην βραχεί η στολή της, θυμήθηκα την μητέρα μου να κάνει το ίδιο αρκετά χρόνια πριν με εμένα.

Θα είμαι για πάντα ευγνώμων στους γονείς μου που μου δώρισαν την αγάπη για την Ελληνική Ορθόδοξη πίστη και την Ελληνική πολιτιστική κληρονομιά. Τα παιδιά μου, τώρα λαμβάνουν το ίδιο δώρο και η καρδιά μου γεμίζει με περηφάνεια και χαρά όταν βλέπω πόσο ευτυχισμένα είναι ζώντας την πίστη και τον πολιτισμό τους μέσω της μουσικής και του χορού.

Σοφία Συρεγγέλα (κόρη Δήμου και Μαρίας Κυπραίου)

Για περισσότερες πληροφορίες: <http://www.yourfdf.org/>

Τα βιβλία του Συλλόγου μας



Έφυγαν για πάντα από κοντά μας

Αγγελική Κ. Χριστοπούλου

Μου είναι εντελώς αδύνατον να πιστέψω πως μέσα σε ελάχιστες ώρες, στις 27 Δεκεμβρίου του 2016, έφυγε έτσι ξαφνικά από τον μάταιο τούτο κόσμο η αδελφή μου η Αγγελική σε ηλικία 76 ετών.

Ήταν κοινός έπεσε μέσα στο χωριό η είδηση του θανάτου της.

Αγγελικώ, το κενό που άφησες στην οικογένειά σου, στ' αδελφία σου, σε συγγενείς και σε φίλους είναι δυσαναπλήρωτο. Όλο το χωριό σε έκλαψε. Όλοι οι συγχωριανοί αλλά και πλήθος ξένων έτρεξαν να σε συνοδεύσουν στην τελευταία σου κατοικία, αποδεικνύοντας με αυτόν τον τρόπο πόσο σημαντικός άνθρωπος ήσουν για όλους μας.

Ήσουν μια γυναίκα δυναμική, δραστήρια, γεμάτη ζωντάνια, κοινωνική, με έντονη την παρουσία σου στα κοινωνικά δρώμενα. Σε ανθρώπους απόμαχους της ζωής, γέροντες και μοναχικούς, που είχαν ανάγκη συμπαράστασης και βοήθειας, έτρεχες πρώτη να τους προσφέρεις αυτό που είχαν ανάγκη και να τους πεις έναν καλό λόγο.

Το σπίτι σου ήταν πάντα ανοιχτό, να υποδεχτείς με ανοιχτή καρδιά τον καθένα, γι' αυτό και έτρεξαν όλοι να σου συμπαρασταθούν στον αγώνα που έδινες τελευταία, για να αντιμετωπίσεις τα πολλαπλά προβλήματα της υγείας σου. Η Ουρανία, η Ντίνα, η Γιάννα, η Ανθούλα, η Ελένη και τόσες άλλες γυναίκες ήταν αυτές που καθημερινά σου έδιναν κουράγιο και δύναμη. Πάνω απ' όλες αυτές, ήταν κοντά σου ο σύζυγός σου ο Κώστας και τα δυο σου παιδιά, ο Βασίλης και η Δήμητρα.

Για μένα τον αδελφό σου ήσουν ΑΔΕΛΦΗ με κεφαλαία γράμματα. Μου πρόσφερες τα πάντα και τότε που σπούδαζα, αλλά και από τότε που αποκαταστάθηκε επαγγελματικά και δημιούργησα οικογένεια.

Ήσουν φιλότιμη και φιλόξενη γυναίκα, άνθρωπος της προσφοράς και της θυσίας και σε όλους γνωστούς και αγνώστους που τύχαινε να περάσουν από το σπίτι σου είχες κάτι να προσφέρεις. Οι νοστιμότερες διπλες σου με τα καρύδια και το μέλι ήταν κάτι που σε έκανε γνωστή στους γάμους των παιδιών σου και στα βαφτίσια των εγγονών σου.

Όσοι σε στεναχώρησαν, αδελφή μου, είχες την ψυχική δύναμη να τους συγχωρέσεις και τούτο γιατί ήσουν ανεξίκακη και δεν κρατούσες μίσος σε κανένα.

Παντρεύτηκες το 1964 τον Κώστα, που στάθηκες επί 53 χρόνια βράχος δίπλα του και έφερες στον κόσμο δύο εξαιρετα παιδιά, τον Βασίλη και τη Δήμητρα. Τα μεγάλωσες με χριστιανικές αρχές, γιατί ήσουν άνθρωπος της πίστης στο Θεό και της εκκλησίας. Εκκλησιαζόσουν τακτικά και κοινωνούσες των ακράντων μυστηρίων.

Φρόντισες, προτού φύγεις για τον άλλο κόσμο, να ετοιμαστείς ψυχικά.

Τα παιδιά σου, Αγγελικώ, νιώθουν υπερήφανα που είχαν την τύχη να μεγαλώσουν με αυτόν τον τρόπο και θα σου είναι ευγνώμονα. Μεγάλη σου αδυναμία τα εγγόνια, ο Γιάννης, η Αγγελική, ο Κωνσταντίνος, ο Γιώργος και ο Θεόδωρος. Όταν τα έβλεπες, άνοιγε η καρδιά σου και γινόσουν άλλος άνθρωπος. Η παρουσία τους στο χωριό σου έδινε δύναμη και αισιοδοξία.

Όλα αυτά όμως τώρα τελευταία άρχισαν για σένα να χάνουν την ομορφιά τους και τη γοητεία τους και τούτο γιατί τα προβλήματα της υγείας σου έγιναν εντονότερα και συχνότερα. Ο οργανισμός σου εξασθένησε τόσο πολύ, ώστε την αποφράδα ημέρα Τρίτη της 27ης Δεκεμβρίου του 2016 άφησες στο Παναρκαδικό Νοσοκομείο την τελευταία σου πνοή.

Όλοι, η οικογένειά σου, τα εγγόνια σου, τα αδελφία σου, οι φίλοι και οι γνωστοί εύχονται ο Θεός να σε κατατάξει σε χώρα ζώντων, «ένθα οι δίκαιοι αναπαύονται» και το χώμα που σε σκέπασε να είναι ελαφρύ.

Αδελφή, στο στερνό αυτό ταξίδι σου σε κατευοδώνω με το παρακάτω μοιρολόγι:

**Τρίτη Τετάρτη θλιβερή μην είχες ξημερώσει
έθαλες την αδελφούλα μου σε χωματένια στρώση.
Μαράθηκε η καρδούλα σου σαν του δέντρου τα φύλλα
όπου τα παίρνει ο άνεμος και μένουνε τα ξύλα.**

Αιωνία σου η μνήμη, αδελφή!

Ο αδελφός σου Διονύσης

Στη γιαγιά μας Αγγελική Κ. Χριστοπούλου

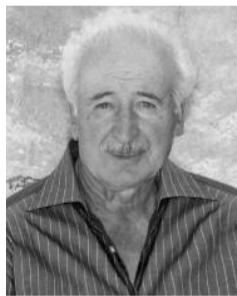
Σας ευχαριστούμε όλους που ήλθατε να αποχαιρετήσουμε μαζί τη γιαγιά που ήταν καλή σύζυγος, μάνα, γιαγιά και αδελφή.

Γιαγιά, σε ευχαριστούμε που μας έκανες όλους καλύτερους ανθρώπους.

Καλό σου ταξίδι!

Τα εγγόνια σου: Γιάννης, Αγγελική, Κωνσταντίνος

Εις μνήμη Θεοφάνη Νάγου



Μου ζήτησαν να γράψω δύο λόγια για σένα, ένα "αποχαιρετιστήριο" γράμμα. Ποτέ δεν μου άρεσαν οι αποχαιρετισμοί. Πώς να δεχτώ ότι έφυγες; Πώς να δεχτώ ότι δεν θα σε ξαναδώ; Ακόμα ανοίγω την πόρτα του σπιτιού περιμένοντας να σε δω καθισμένο στον καναπέ, να μου γελάσεις και να μου πεις «καλώς την», όπως έκανες κάθε φορά. Ήσουν άνθρωπος καλοδεχτικός, ήσυχος, ποτέ δεν σου άρεσαν οι υπερβολές. Γι' αυτό δεν θα πω πολλά, μόνο ότι μας λείπεις και σε σκεφτόμαστε συνέχεια με πολλή αγάπη και στοργή. Σε ευχαριστούμε για όσα έκανες για εμάς. **Σ' αγαπάμε πολύ παππού μου!**

Η Μαριγούλα σου

Εις μνήμη Νικολάου Χελιώτη

Για σένα Νίκο

Ένας χρόνος πέρασε που άνοιξης τα φτερά και πέταξες πολύ μακριά.

Νίκο βαριά κοιμήθηκες την Κυριακή το βράδυ 6 του Μάρτη ήτανε γλυκό μου παλληκάρη.

Μακρύ ταξίδι άρχισες που γυρισμό δεν έχει άφησες πίσω σου πολλούς και αβάσταχτος ο πόνος σου.

Η αρρώστια αυτή σε νίκησε σε πήρε μακριά μας και άφησε παντοτινά τον πόνο στην καρδιά μας.

Η Μάννα έρχεται κάθε πρωί δυο λόγια αγάπης να σου πει μήπως και σε πείσει λιγάκι να ξυπνήσεις.

Αν ξαναγεννιόμουν σ' αυτόν τον κόσμο το μικρό εσένα Νίκο θα ήθελα και πάλι για ΑΔΕΛΦΟ.

Σου τα λέω όλα αυτά. Γιατί; Μου είπανε πως έφυγες μα εγώ δεν το πιστεύω και στου σπιτιού μου την αυλή να έρθεις περιμένω.

**Σε αγαπάω πολύ – πολύ – πολύ
Η ΑΔΕΛΦΗ ΣΟΥ**

Νίκος Κ. Κολλιόπουλος

Στις 21 Δεκεμβρίου 2016 έφυγε από την ζωή ο **Νίκος Κολλιόπουλος**, γιος του Κώστα και της Μαίρης Κολλιόπουλου, σε ηλικία 64 ετών μετά από πολύμηνη ασθένεια, που αντιμετώπισε με μεγάλη υπομονή και θάρρος.

Ήταν άνθρωπος της κοινωνικής προσφοράς, με αγάπη προς συγγενείς, φίλους και συγχωριανούς.

Η εξόδιος ακολουθία εψάλει στον Ιερό Ναό των Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης και ετάφη στο κοιμητήριο του χωριού μας.

Καλό Παράδεισο Νίκο.

Στη μνήμη του αδελφού της **Νίκου, η Αλεξάνδρα Κολλιόπουλου – Κωνσταντίνου** προσέφερε στο Σύλλογο το ποσό των 50 ευρώ.



Στάθης Γ. Σχίζας

Έφυγε από τη ζωή στις 28-12-2016 ένας νέος σχετικά συγχωριανός ο **Στάθης Γ. Σχίζας**, ύστερα από μακροχρόνια ασθένεια.

Ο Στάθης ήταν το δεύτερο παιδί, μετά τη Σούλα, του Γιώργου και της Δήμητρας Σχίζα, το γένος Π. Χρόνη. Γεννήθηκε στο χωριό, αλλά όταν ήταν 15 ημερών μωρό, η οικογένεια μετακόμισε στην Αθήνα, όπου μεγάλωσε.

Αποφοίτησε από Τεχνική Σχολή και έγινε υδραυλικός. Εργάστηκε κυρίως σαν υδραυλικός σε μεγάλα τεχνικά έργα.

Το 1980 παντρεύτηκε την Έφη Παναγιωτοπούλου και μαζί απέκτησαν τον Δημήτρη και την Κατερίνα. Ο Δημήτρης που του χάρισε μια εγγονή την Ειρήνη, είναι απόφοιτος των Εφαρμοσμένων Μαθηματικών του Μετσόβειου Πολυτεχνείου. Η

Κατερίνα σπούδασε σε Δραματική Σχολή και δουλεύει στο θέατρο.

Ο Στάθης ήταν ένας ξεχωριστός άνθρωπος, που εντυπωσίαζε όσους τον γνώριζαν για την καλή του καρδιά, την κοινωνικότητα, τη ζωντάνια, το κέφι, την αγάπη που σκόρπιζε γύρω του. Άριστος οικογενειάρχης, πατέρας και σύζυγος, αλλά καλός πατριώτης και συγγενής. Είχε αδυναμία στο Χρονέικο, το σόι της μάνας του και ιδίως στο θείο Κώστα και ειδικά στην θεία Αθηνά, που και αυτοί τον υπεραγαπούσαν.

Όλα αυτά τα χαρίσματά του καθιστούν το κενό που άφησε πολύ μεγάλο και τον πόνο αβάσταχο.

Θερμά συλλυπητήρια στην οικογένεια.

Αιωνία του η μνήμη! Γιώργος Ρόκκας

Απόκριες - Καρναβάλι 2017 στο Κακούρι

Συνέχεια από την 1η σελ.

των πρώτων Αποκριών, το Σάββατο το βράδυ, ένα γλέντι – χορό – πάρτυ μεταμφιεσμένων και όχι μόνο και προσέφερε το γεύμα και το ποτό δωρεάν σε όλους τους συμμετέχοντες. Η ανταπόκριση μεγάλη, το κέφι ακόμη μεγαλύτερο και όλοι διασκέδασαν με την ψυχή τους στο πνεύμα βέβαια της εκδήλωσης και του Πολιτιστικού μας Συλλόγου. Όλοι πραγματικά το ευχαριστήθηκαν και η επιτυχία αυτή αναγκάζει το Σύλλογο να επαναλάβει και του χρόνου, βέβαια ανάλογα με τα οικονομικά του μεγέθη. Η ενέργεια αυτή της εκδήλωσης μετεφέρθη και στις επόμενες ημέρες της προετοιμασίας του Καρναβαλιού μας.

Το καρναβάλι του Κακούριου είναι ένα μεγάλο πολιτιστικό γεγονός για το χωριό μας αλλά και για την ευρύτερη περιοχή. Όλοι μας γινόμαστε την εποχή αυτή σεναριογράφοι, σκηνοθέτες και ηθοποιοί. Με τα πενήχρα μέσα αλλά γεμάτοι ενέργεια και με αστειρευτο κέφι, το αποτέλεσμα είναι εντυπωσιακό. Είναι τέτοιο που για πολλές ημέρες αποτελεί θέμα συζήτησης αλλά και μέτρο σύγκρισης με άλλα καρναβάλια της ευρύτερης περιοχής. Το χωριό μας προβάλλεται με θετικό τρόπο, αναδεικνύεται η ζωντάνια, η δημιουργικότητα και η φαντασία των κατοίκων του. Πολλά ηλεκτρονικά μέσα έδειξαν ενδιαφέρον να προβάλλουν όχι μόνο την παρέλαση αλλά και την προετοιμασία των αρμάτων μιας και το ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ του ΚΑΚΟΥΡΙΟΥ είναι το μοναδικό Καρναβάλι του Δήμου μας. Και φέτος στο Καρναβάλι συμμετείχε αρκετός κόσμος. Τα άρματα ντυμένα ομοιόμορφα, δηλαδή οι πλατφόρμες και τα τρακτέρ, με καλλιγραφα χρωματιστά γράμματα (επιμέλεια της Ελένης Κέζα) με τα εύστοχα συνθήματά τους και με προσεγγισμένη σκηνοθεσία τα έξυπνα σατιρικά σκέτς. Σε αυτό το σημείο θα κάνουμε ειδική μνεία της τεχνική – κατασκευαστική ομάδα των αρμάτων μας που η συνεισφορά τους είναι σημαντική όχι μόνο στην εικόνα – καλαισθησία αλλά και σε ειδικά σκηνικά όταν απαιτεί η θεματολογία. Την τεχνική – κατασκευαστική επιμέλεια την έχουν αναλάβουν οι **ΖΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ, ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ ΑΛΕΚΟΣ, ΣΤΑΘΟΥΛΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ, ΚΕΖΑΣ ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ** και όλοι οι συμμετέχοντες και όχι μόνο τους ευχαριστούν θερμά.

Η θεματολογία των αρμάτων ήταν από τον κοινωνικό και πολιτικό χώρο. Θέματα που είχαν τραβήξει την προσοχή των πολιτών. Πολύς κόσμος ήρθε να το παρακολουθήσει, παρότι ο καιρός μέχρι την τελευταία στιγμή δεν ήταν ευνοϊκός και πραγματικά ενθουσιάζτηκε με το θέμα. Η αρκαδική τηλεόραση και άλλα ΜΜΕ έκαναν λήψη εικόνας και βίντεο και αφιέρωσαν αρκετό χρόνο και χώρο στα ενημερωτικά τους δελτία προβάλλοντάς τα. Σε αυτό το σημείο επισημαίνουμε κάτι πολύ σημαντικό. Το Καρναβάλι για να διοργανωθεί και πραγματοποιηθεί απαιτείται η ενεργός και υπεύθυνη συμμετοχή πολλών ατόμων. Είναι υπόθεση όλου του χωριού θα λέγαμε. Να χωρίς την ενεργή συμμετοχή πολλών ατόμων Καρναβάλι δεν θα μπορούσε να γίνει. Ο Σύλλογος ως συντονιστής του όλου εγχειρήματος και εκφράζοντας όλα τα μέλη του λείει ένα μεγάλο ευχαριστώ σε όλους όσους συμμετείχαν, προσπάθησαν, στήριξαν με οποιοδήποτε τρόπο την επιτυχία της όλης εκδήλωσης του Καρναβαλιού.

Πολλά γκρουπ – άρματα παρέλασαν με διάφορα θέματα: Την παρουσίαση της παρέλασης των αρμάτων του Καρναβαλιού την έκανε όπως κάθε χρόνο η ακινητή και με αστειρευτο κέφι και ευρηματικότητα **Ελένη Κέζα**.

• Την παρέλαση άνοιξε ο Καρνάβαλος

- Δύο κοπέλες του Συλλόγου μας μοιράζοντας το πρώτο μέρισμα από το επιπλέον πλεόνασμα σε μορφή καραμέλας.
- Μια ομάδα ατίθασων νέων του χωριού (και όχι μόνο) ακολουθούσε τον Καρνάβαλο ντυμένοι καουμπούδες και καουμπόισσες χορεύοντας και ξεφαντώνοντας.
- Η **ΜΑΡΙΩ** και η **ΑΝΤΩΝΑ** με το γαϊδουράκι τους φορτωμένο με τις δυο κοφίνες γεμάτες λάχανα και με την γνωστή παλάντζα τα πωλούν σατιρίζοντας αλλά ταυτόχρονα προβάλλοντας το πιθανόν

μέλλον για την επιβίωσή μας.

- **Ένα άρμα με τίτλο η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ του ΑΣΤΟΥ και η ΘΥΣΙΑ του ΜΟΣΧΟΥ**, σατιρίζοντας την επιστροφή του Γιώργου Παπανδρέου στο ΠΑΣΟΚ και την απαξίωση της δυσαρθρικής του Βαγγέλη Βενιζέλου από το κόμμα του.
- **Ο ΟΜΠΑΜΑ και ο ΜΠΑΜΙΑΣ**. Σατιρίζοντας την ευφράδεια και τα άπταιστα αγγλικά του Τσίπρα καθώς και την πλαδαρή και για πολλούς προβληματική στάση του σώματός του στην επίσκεψη του Ομπάμα στην Αθήνα.
- **ΚΑΤΟΧΙΚΟ ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟ**. Σατιρίζοντας τις επιχορηγήσεις, τα συσσίτια και τα προγράμματα αντιμετώπισης της ανθρωπιστικής κρίσης.
- **ΠΑΛΑΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ αναδιώνουν**. Σατιρίζοντας την επιστροφή στο παρελθόν αλλά και την ανάπτυξη που έρχεται από πίσω.
- **ΛΑΤΕΡΝΑ με τις ΤΣΙΓΓΑΝΕΣ**. Η γνωστή φιγούρα του Λατερνάτση με τις τσιγγάνες να τον συνοδεύουν χορεύοντας, μας μεταφέρουν στη δεκαετία του '60 που τόσο πολύ, από πλευράς βιολογικού επιπέδου, δεν θέλουμε να ξαναζήσουμε.
- **ΑΡΚΟΥΔΕΣ με τον ΑΡΚΟΥΔΙΑΡΗ**. Οι μασκόντες του Καρναβαλιού μας από την εποχή που πρωτοέγινε, δίνοντας ένα ξεχωριστό τόνο με την μορφή τους, τα κόλπα τους αλλά και την καθοδήγηση του αρκουδιάρη.
- **ΑΧ ΕΛΛΑΔΑ ΣΕ ΑΓΑΠΩ**. Σατιρίζοντας και συγκρίνοντας την διασκέδαση στην Ελλάδα επί ΠΑΣΟΚ με την διασκέδαση τώρα, επί ΣΥΡΙΖΑ.
- **Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΤΕΛΙΚΟΣ**. Οι δύο εννοημένοι γηραιότεροι πολιτικοί στον κόσμο, ο ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΗΤΣΟΤΑΚΗΣ και η βασίλισσα ΕΛΙΣΑΒΕΤ μονομαχούν στον μεγάλο τελικό του SURVIVOR με νικητή βέβαια τον ΧΑΡΟ.
- **TRUMP** ο νέος πλανητάρχης. Δεν θα μπορούσε να λείπει η σάτιρά του στη στάση, την συμπεριφορά και στο ύφος του νέου πλανητάρχη.
- **ΨΥΧΙΑΤΡΕΙΟ**. Ο παγκοσμίου φήμης ψυχίατρος Τραλαλέας παρουσιάζει τις νέες του μεθόδους αποκατάστασης νόσων ψυχικής υγείας.
- **ΖΟΥΛΟΥ**. Ο Σύλλογος αποκλειστικών νοσοκόμων Τρίπολης δήλωσε συμμετοχή στο Καρναβάλι μας και συμμετείχε με ένα ωραίο θέαμα. Μεταμφιεσμένες σε ζουλού μας μετέδωσαν ενέργεια, ζωντάνια, χαρά και γέλιο. Τους ευχαριστούμε πολύ και ενθαρρύνουμε και άλλες ομάδες - Συλλόγους να συμμετέχουν.
- **ΒΡΕΦΟΚΟΜΕΙΟ η ΜΗΤΣΟΤΕΡΕΖΑ**. Η γνωστή βρεφοκόμος Μητσοτερέζα αναλαμβάνει να προσέξει και να παιδαγωγήσει παιδιά που η ωριμότητά τους έχει καθυστερήσει και έχει κολλήσει στη νηπιακή ηλικία.
- **ΚΟΥΛΗΣ Ανέστη από το ΣΟΪ το ΜΠΛΕ**. Σατιρίζοντας και προβάλλοντας την ανύσταση της ΝΔ του Κυριάκου Μητσοτάκη μέσω της πολιτικής του ΣΟΪΜΠΛΕ.
- **Ο παραδοσιακός Γάμος**. Το Καρναβάλι μας είναι ταυτισμένο με τον παραδοσιακό γάμο. Φέτος έγινε προσπάθεια αναβάθμισης όλου του δρώμενου του παραδοσιακού γάμου. Υπήρχαν στην αρχή καλέσματα στη νύφη με πίτες και κρασί συνοδευόμενοι από παραδοσιακούς οργανοπαίκτες. Η Παρέλαση του ζευγαριού με το ασκέρ και η στέψη σε εξέδρα στο κέντρο της πλατείας. Όλα αυτά βέβαια με μια δόση σατίρας.

Κάθε άρμα είχε την δική του μουσική και ηχητική επένδυση εναρμονισμένη πλήρως με το θέμα του έτσι ώστε εικόνα και ήχος να αποτελούν ένα αναπόσπαστο σύνολο. Αυτή την μουσική επένδυση έχει αναλάβει ο DJ Diamantis. Παρευρέθησαν πολλοί επίσημοι οι οποίοι ενθουσιάστηκαν με το όλο θέμα, όπως ο Δήμαρχος Τρίπολης και συγχωριανός μας **Δημήτρης Παυλής** και πολλοί Δημοτικοί Σύμβουλοι και πάρεδροι άλλων δημοτικών διαμερισμάτων.

Μετά την παρέλαση ακολούθησε γλέντι στην πλατεία του χωριού και με δωρεάν κρασί χορηγία του κτήματος **Σπυρόπουλου Επαμεινώνδα** και των αμπελώνων **Ηλιόπουλου Αλέκου**, τους οποίους ευχαριστούμε πολύ και τους ευχόμαστε ολόψυχα καλή σοδειά και καλά κέρδη.

Μορφωτικός και Εξωραϊστικός Σύλλογος

Αρτεμίσιοι